



روش ندیم

ٹشو پیپر پہ لکھی نظمیں

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

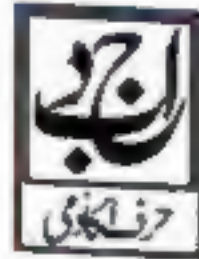
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



حرف اکادمی

راولپنڈی

شاعری دیگر تصانیف

پاکستان، برطانوی غلامی سے امریکی غلامی تک (تاریخ)

تیسری دنیا کا فلسفہ انکار (سیاسی و سماجی تنقید)

ادبی تحریکوں کا زوال (ادبی تنقید)

اہر کی آہٹ (ناول)

منشوی عورتیں (تحقیق و تنقید) زیر طبع

پتہ برائے رابطہ

شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، اصغر مال، راولپنڈی

فون: 0300-9505159

حقوق بحق مصنف محفوظ

پبلشر: حرف اکادمی

103/A-1 ریڈیو پاکستان شاہ

پشاور روڈ، راولپنڈی۔ فون 5566131

پرتر: آریانہ پرنٹرز

العابد مارکیٹ، سرکلر روڈ، راولپنڈی

اشاعت اول: جنوری 2001ء

تعداد: 500 قیمت: -/75

سرورق ایم سلیم پاشا

غیلا کے نام

ڈاکٹر نواز علی: روش ندیم اپنی نظموں میں فلسفیانہ مسائل پر غور و فکر کرتا دکھائی دیتا ہے اس نے ایسے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں جو بڑے ادیبوں کے ہاں نظر آتے ہیں ان میں وقت کا اچھوتا تصور پیش کیا گیا ہے یہاں نہ صرف وقت کے مسئلے کو سمجھنے کی کوشش یا وقت کے اثرات کا ذکر ہے بلکہ جدید زندگی کے تصنع سے گھبرا کر فطرت کی طرف رجوع اور ماضی و حال کا تقابل بھی ہے

داؤد رضوان: ان کی نظموں میں سوچتا ہوا ذہن نظر آتا ہے اور معاشرتی بگاڑ کی صورتحال پیش کی ہے۔ ان کے ہاں آئیڈیالوجی کے مسئلے پر غیر جانبداری کی بجائے نظریاتی وابستگی کے حوالے سے شاعری ملتی ہے۔

امجد طفیل: ان کی نظموں میں مجموعی طور پر ارتقاء کا تصور ملتا ہے تصور اور حقیقت کا تصادم نمایاں ہے مگر نارسائی کے باوجود اس موجود ہے یہ نظمیں وضاحتی نوعیت کی ہیں جن میں مکمل ایمائیت ہے سعید احمد: اس شاعری میں ایک جدید ذہن کی نئے امیج لانے کی کوشش کے علاوہ عصری شعور، انسانی بے بسی، خواہش رفعت اور حقیقت پسندی واضح ہے انھوں نے سنجیدہ موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں ڈاکٹر یونس شیخ: یہ نظمیں فلسفیانہ شعور سے بھرپور دانشوری کا شاعرانہ اظہار ہیں شاید ان نظموں کے موضوعات کسی پابند نظمیت میں مقید نہ ہو سکتے تھے اس لحاظ سے ان نظموں کا اسلوب فکر کے تابع لگتا ہے ان میں غنی لفاظی، نئے تراکیب و تمازات اور نئے تصورات ملتے ہیں تمام نظموں میں نظمیت، الفاظ اور سوج کی سطح پر شاعرانہ بہاؤ ہے اور شعور و ادراک معنی کی کئی تہوں میں جلوہ گر ہیں ان میں ایک خصوصی موسم ہے جو شعوری رو کی شکل میں تمام نظموں میں دوڑتا ہے ان کی بڑی خصوصیت ان کی سنجیدگی ہے

آفتاب اقبال شمیم: روش ندیم کی نظموں میں ایک سوچتا ہوا ذہن دکھائی دیتا ہے انھوں نے ہمیشہ کے جبر کو آج کے جبر سے ملانے کی کوشش کی ہے نظموں کی زیریں فکر میں ایک تسلسل موجود ہے امیجری اور تشبیہات و استعارات کی تازگی کے ساتھ ایک ردِ مہم موجود ہے اور یہ خارجی ردِ مہم ریاضت کیساتھ داخلی ردِ مہم بن سکتا ہے (اقتباس از رپورٹ حلقہ ارباب ذوق، راولپنڈی)

نظمیں

- ادھ کی خوبانیاں 8
ادھورے خواب کا نوحہ 11
ایک خط — پرندوں کے نام 14
پناہ گاہ 16
کنوارے شہر کی لڑکیاں 18
آکاس بیل 21
آخری پہر کی ڈاک 22
منہی سے پھسلتی نروان کی ریت 24
کنارے دھوپ کے 27
باب ازل کا پہلا ورق 30
محبوبہ کی قبر پر 32



34 حرامبادی

36 تاریخ شرارت کرتی ہے

38 سوچوں کے ہینگر پہ تنگی آنکھیں

41 483 واں دن _____ یاد کا

43 دستاویز

45 نشوونما پر لکھا ج

48 پھر بھی رادھا خنوش بیٹھی ہے

51 نقطہ انجماد سے گرا وقت

54 ابھی وہ دن نہیں آئے

56 بے خبری کے پار کا موسم

59 دھندلکا _____ درد کا

62 بند کواڑوں پہاگی آنکھیں

64 عکس کی قید

67 افلاک گونگے ہیں؟

69 گھر کے ایک انقلابی کیڑے کا ترانہ

71 کائنات سے باہر گری وقت کی کترن

73 وعدوں کی اجرک



اختتام کے بعد کی کہانی 75

اجل! یاد رکھنا 77

روشن ندیم سے ایک سر راہ ملاقات 79

آکاش بن کا تارا 81

”نیو کر بلا ٹاؤن“ کا لوک گیت 83

چلو یادیں بناتے ہیں 85

دیار خواب میں ایک دن 88

باب ازل کا اگلا ورق 90

اخبار میں لپٹی نظم 91

زندگی سے مصافحہ 93

پکار 95

اوہ پکی خوابانیاں

خوشی الفتوں کے سوکھتے پانی کا مدھم سا اشارہ تھا
جو مجھ پر منکشف ہونے نہ پایا تھا
وہ وعدے اور قسمیں بھی تمہیں املتاس کی پھلیاں
جو خود ہی ٹوٹ کر شاخوں سے گرتی ہیں
تعلق گھر سے باہر بیڑھیوں پہ رک گیا تھا
پھر ہمارے درمیاں وہ کس طرح رہتا؟
خدایا! پچھلی رت کی جامنوں کے رنگ پوروں سے اترتے کیوں نہیں آخر؟
مجھے ان بھیگتی راتوں میں کس کی یاد کی آہٹ ستاتی ہے

کہ جس کا رنگ میری سوچ کی گھاٹی کے اندر کھوپکا کب سے
 محبت ڈوبتے دن کی ادھوری سی کہانی تھی
 تو پھر یہ کون ہے
 جو ادھ پکی خوابنیوں کا ذائقہ لے کر مرے خوابوں میں آتا ہے
 یہ کس کے ہاتھ نے نیندوں کے رخساروں کو چوما ہے؟
 یہ کس موسم کی سرسوں مسکرائی ہے؟

..... میں اس سے ملتتی ہوتا ہوں کہ اس منتظر سورج کو
 ہنس کے دیکھ لو تا کہ وہ ڈھل جائے
 وہ ہنستی ہے

شرارت سے ہوا کو چومتی ہے
 گنگنائی ہے

میں کہتا ہوں

ترے گالوں کے ڈھلوانوں پہ

چپ سادھے پڑے ڈھیل

مجھے کیوں خشک سی جھیلوں سے لگتے ہیں



وہ رو دیتی ہے
اور جھیلیں کسی بے رت کے ساون سے
چھلک جانے کو کرتی ہیں.....

مرے خوابوں کا برتن ٹوٹ جاتا ہے چھنا کے سے
سو میں نے تم سے دوری کا یہ زینہ کیا اترنا تھا
کہ میں جیون کے اس پاتال کے اندر ہی جا اتر
پھر اس کے بعد کیا تھا
بس وہی اک ریستوراں کی میز
چائے اور وہی بوسیدہ باتوں کی تھکن کا دکھ
وہی سڑکیں ، وہی موسم ، وہی شہروں کی یکسانی
وہی جنموں کی ویرانی



ادھورے خواب کا نوحہ

انا میکا!

کہانی گھومتی پھرتی اسی نقطے پر آئے گی

جہاں پر بے یقینی کے گھنے جنگل

وساوس اوڑھ کر چپ چاپ بیٹھے ہیں

ادھورے عہد میں ایمان کی تکمیل کیا ہوتی؟

یہاں تو خود خداوند نامکمل ہیں

تو پھر کیسے میں اپنی ذات کی تیرہ حدوں سے بھاگ سکتا تھا؟

مری سوچوں کی لوحوں پر



میری ماں نے وہی لندہ لیا تھا
جو اسے اجداد نے اپنی وراثت میں تمھایا تھا

انا میکا!

تمہارے واسطے میں کوئی خوشخبری نہیں لایا
جھستی راہگزاروں سے میں کیسے پھول لے آتا؟
اندھیروں کے جہنم سے میں کیسے روشنی لاتا؟
ابھی برفیں نہیں پگھلیں

نہ ساحل پر پڑے دریاؤں کی نیندیں ہی ٹوٹی ہیں

مگر پھر بھی

مرے اس آرزوؤں کے ہرے آنگن میں چڑیاں چہچہاتی ہیں

(وہ تم لے لو)

میں اپنی ناک پر خوش فہمیوں کی کوئی عینک رکھ نہیں سکتا

مگر کم تو نہیں، پھر بھی تمہارے ساتھ ہنستا ہوں

تمہارے قہقہوں کی بارشوں میں بھیگ جاتا ہوں

کہ شاید اک نہ اک دن میں بھی اس شہر سبا کا بھید پالوں

جس کے بارے میں



مرے اجداد دن بھر کی مشقت کاٹ کر مجھ سے یہ کہتے تھے
”سنواک روز ایسا آئے گا“

جب تم بہاروں کے نگر میں پھول بن کر مسکراؤ گے“
پہلے کتنی ان گنت صدیاں سلوموشن کے پنگوڑے میں بیٹھی ہیں
اور اب تو میرے بالوں میں بھی چاندی کا بسیرا ہے
نکا ہیں آج بھی ان آرزوؤں کے کھنڈر میں گشت کرتی ہیں



ایک خط _____ پرندوں کے نام

بدھا جس پیڑ کے نیچے کبھی نروان کو آواز دیتا تھا
سنا ہے شہر والوں نے اسے بھی کاٹ ڈالا ہے
(ستاروں کے کسی جھرمٹ میں بیٹھی ایک حسرت رو پڑی ہوگی)
پرندو! درگزر کرنا

کہ جب سے شہر کے لوگوں نے
اپنے سائبانوں کے لئے خود چھتریاں ایجاد کر لی ہیں
وہ کہتے ہیں

”ہمیں پیڑوں کی چھاؤں



یا تمہارے گھونسلوں سے کیا؟
ہمیں تو جون کے سورج بھی اب کچھ کہہ نہیں سکتے
ہم اک کمزوری شے سے
ذرا سی آکسیجن مانگنا ذلت سمجھتے ہیں“

(سنو یارو!)

ابھی کل تک

یہی انساں ہرے پیڑوں کی شاخوں پر
اچھلتا کودتا جیون بناتا تھا
مگر جب اس نے اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑے ہونے کا فن سیکھا
تو اپنے ہاتھوں میں کلہاڑیاں لے لیں
سنا ہے

اب وہ اپنے معبدوں کو کاٹ کر بندوق کے دستے بناتا ہے
پرندو! درگزر کرنا

تم اہل دل ہو

پیڑوں سے ابھی تک پیار کی رکیں نبھاتے ہو



پناہ گاہ

تم میرا سہارا ہو!

دوسرا کنارہ ہو!

سابقہ رفاقت کی، گمشدہ مسافت کی

دھوپ دھوپ راہوں کا سایہ دار پتیل ہو

کرب نارسائی کے

اک سیہ سمندر میں تیرتا جزیرہ ہو

جس میں سرخ ہونٹوں کی بارشیں برستی ہیں

یہ لئے سپاہی کی آخری پنہ گاہیں



آخری مچائیں ہیں
پہلی نارسائی کے دکھ بھرے نتیجے میں
جسم کی رفاقت سے خواہشیں بچانے کے
زندگی نبھانے کے
بس یونہی بہانے ہیں

دل نگر پہنچنے کو
آنکھ کے علاوہ بھی بے شمار رستے ہیں
دوسری محبت میں راستے بدلتے ہیں
تم کو کیا خبر جاناں؟
تم سے کیا کہیں جاناں؟
تم تو برف موسم میں آگ کا آلاؤ ہو!
درد کی تھکانوں میں روح کا پڑاؤ ہو!
دوسری محبت ہو!!



کنوارے شہر کی لڑکیاں

یہاں شہزادیاں

جب خواب عمروں کے دروں کو کھولنے آئیں

تو ان کے پاؤں میں تکلے چبھے

اور عمر گزری گیسوؤں میں برف کے موسم اتر آئے

مٹراب تک خیالوں کے وہ شہزادے نہیں آئے

نخل سارے کا سارا نیند میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے

لیوں کی آہٹیں

یا آنکھ میں ٹاھی ہوئی کچھ سسکیاں کیسے پڑھے کوئی؟



دروں پر دوسرے آتے، دواں لے واسے پتہ پھول رکھے ہیں
نیروں پر کسی کی یاد کی چڑیاں چہلتی ہیں
مکراسے چاند کی بڑھیا!

وہ جن کو بانجھ سوچیں چاند راتوں میں ڈراتی ہیں
وہ تنہا لڑکیاں اپنے سوالوں میں کھڑی آواز دیتی ہیں
”سحر تو روز ڈھلتی ہے“

ابھرتی ہے

مزانج وقت کیوں اب تک نہیں بدلا؟
ہماری منزلیں کس کے تعاقب میں گئیں
لوٹی نہیں اب تک؟

یہ سب کس کی شرارت ہے؟
ٹشو پیپر پہ تقدیریں لکھیں

اور پانیوں کی گود میں رکھ دیں“

سو کتنی لڑکیاں تنہائیوں کے دشت کی باسی
کہ جن کے ہونٹ کی نیلا ہٹوں پر رقص کرتی آرزوئیں ہیں
اب ان کے سرخ رنگے ریتوں سے



ذات لی نہ میاں تو نہ پپ نہیں ساتیں

دصار خواب سے وہ لڑکیاں باہر نہیں آتیں
جو کچی گاگریں بھرنے گئیں

!.....

!!.....

؟.....

کہانی نامکمل ہے!

چنابوں کے دہانوں پر بگولے راج کرتے ہیں
دوپہریں آسمانوں کے اثر میں ہیں
سلگتے آنکھوں میں دھوپ سے مصلوب ہوتی لڑکیاں
سورج سے کہتی ہیں

”ہمیں چھتری کوئی بھیجو

ہمیں اپنے پیا کے دیس جانا ہے“



آکاس نیل

میں اکثر سوچتا رہتا.....!

یہ دنیا کیسی دنیا ہے

جہاں لوگوں کو دفتر کے جھمیلوں سے فراغت ہی نہیں ملتی

سورے چائے میں اخبار کے کالم بھگو کر ناشتہ کرنا

پھر اس کے بعد دن بھر فائلوں پر بیٹھ کر

دریائے فردا کے نئے گمنام ساحل ڈھونڈتے رہنا

اور آخر ڈوبتے سورج کی کرنوں پر گئے دن کی

خباثت تھوک کر گھر لوٹنا اور سوچنا..... ”ہم کون ہیں؟“



آخری پہر کی ڈاک

(چارائیکٹ کی نظم)

پہلا ایکٹ

رات سے کی ڈاک سے آیا سہا سا کاغذ کا سپنا
جس کی بالکنی سے کل تک اک لڑکی کے قدموں کی سی
چاپ سنائی دیتی تھی



دوسرا ایٹ

آج سویرے آنکھ لھلی تو اک ننھی سی زخمی سوچ

بندھی تھی جس کے پیر میں ڈور

اں کی آنکھ منڈیر پہ بیٹھی بیتا موسم یاد دلانے

تیسرا ایکٹ

ڈھلتی شام نے سرگوشی کی

”دیکھنا وہ بھی چپ سی بیٹھی دل کے زخم کھرچتی ہوگی

آنکھیں موندھے اونڈھی لیٹی آس کے موزے بنتی ہوگی“

چوتھا ایکٹ

مستقبل کا بوڑھا بابا آنکھیں میچے ہاتھ پیارے

دھیرے دھیرے ہنستا ہوگا

وقت کے ایک ٹشو پیپر پردرد کا نغمہ لکھتا ہوگا



مٹھی سے پھسلتی نروان کی ریت

(گوتم بدھ کی مورتی دیکھ کر)

سدھارتھ!

آج تو صدیوں کی حیرانی لئے ان پتھروں کی قید سہتا ہے
پڑی ہے دھول جن پر ان گنت عہدوں کے رستوں کی
عیاں ہیں کس قدر گہری دراڑیں جن پہ وقتوں کی
تو آنکھیں بند کر کے آج بھی

عرفان کے انجان لمحے کے فسوں میں ہے
(یہ تیرے شانت چہرے پر تبسم کھلتا جاتا ہے)

وہی لمحہ

کہ جس کی جستجو میں تو گھنے جنگل کے اندر گم رہا برسوں
مگر پایا تو کیا پایا؟

فقط نروان کی ایک خشک سی ٹہنی!

جسے تو یہ سمجھ بیٹھا

کہ یہ ہے قصر مایا کی کوئی نایاب سی کنجی

(بڑھاپا، موت، بیماری کا دکھ تجھ پر ابھی تک کھلکھلاتا ہے

جسے تو چھوڑ کر بستی سے بھاگاتھا)

سدھارتھ!

اپنی آنکھیں کھول.....!

اپنے من کے کاغذ پر لکھی دنیا سے باہر آ

جہاں پت جھڑکا موسم ہے

جہاں پر برف گرتی ہے

وہ برگد جس کی چھایا میں تو اپنے خواب بننا تھا

وہی جنگل



کہ جس میں شانتی کے پھول کھلتے تھے
وہ سب کچھ کٹ چکا ہے
اب وہاں اک شہر پھیلا ہے
ترے زروان کے لمحے سے جس کا فاصلہ ہے تیس صدیوں کا

کیل وستو کے شہزادے!!
تو بھوکا ہے
ترے کمزور سے تن پر کوئی کپڑا نہیں ہے
اور باہر ٹھنڈ ہے
اور ہاتھ میں سکہ نہیں کوئی
چل اٹھ!

تجھ کو کسی مل میں کہیں نوکر کرا آؤں



کنارے دھوپ کے

دھیان کی آخری حد پر بہتا

یادوں کی اک اجرک اوڑھے گئے جہانوں کا اک دریا
سانسوں کے سنسان سفر میں ڈوبتے دن کی کھڑکی کھولے
گیت پرانا ڈھونڈ رہا ہے
پوروں کے گرداب میں الجھا چاند کا رستہ ڈھونڈ رہا ہے

لحمہ زینہ اترے ڈھلتی شام کی آخری بجلی
آنکھوں کی دہلیز پہ چمکے سرخزاؤں کی ویرانی



نہا ہوں دہندہ دہنتی سے جہاں ملک ریش ٹیں صدیاں نکالی

ایک ٹشو پیپر کی کشتی
سات سمندر بہتا پانی

آس کی سوئی دو پہروں میں سایہ سایہ چھپتا منظر
ندیانند یا بستے چہرے
بستی بستی اڑتا بادل
پہنا پہنا گھومتی ناری ٹھیکریوں پر وعدے لکھے
دریا ایک تمنا جیسے
پانی ایک کہانی جیسے

وقت کی ڈھلوانوں سے گرتا کچی مٹی کے برتن میں
کس آکاش کا تارا اتر ا
رات کی چوڑی کرچی کرچی
صبح کا چہرہ اتر اتر ا



بچے چم سے سوا ہوا میں
 کاغذی دت اور دھند میں
 سورج کی مخراب سے آگے
 ادب سے اتر رہے آگے
 خیالے موسم کا جادو
 ہاں اور ناں کا شام سویرا
 دشت گماں کا گھور اندھیرا

باب ازل کا پہلا ورق

(1)

سوجب سورجوں کی کشش نے اندھیرے خلا میں ستاروں کو بکھرا دیا
تو یہ ننھا سا عالم کسی دلنشیں دائمی راگنی پر مچلنے لگا
اور گھڑیوں کی ٹک ٹک پہ چلنے لگا تھا

اسی دن سے میں

ارتقاء کے حسیں مرتباں میں پڑا اپنی تخلیق کے سال
گننے لگا تھا

!.....

؟؟.....



وہ سات آسمانوں کے آخر کی منزل پہ بیٹھا خداوند عالم

کی سوچ میں غرق تھا

اور فرشتے ازل کے کیلنڈر پہ نظریں جماسے پریشان تھے

اک جواں حور ویران فردوس میں

دودھ کی اک ندی پاس بے چین بیٹھی ہوئی تھی

(2)

جانے کتنے برس؟

کتنے نوری برس؟

جھومتے جھومتے یونہی رخصت ہوئے

میں درختوں کی شاخوں پہ جیون بتاتا ہوا ایک دن آدمی بن گیا

جانے کیا ہو گیا؟

عرش کی گھنٹیاں بج اٹھیں

اس خداوند عالم کی غنیمتیں اڑیں

اور ہر اس فرشتوں کے چہروں سے ان کی جبینیں اڑیں

اور مرے پاؤں کے ناخنوں تک جو آئیں

امر ہو گئیں



محبوبہ کی قبر پر

تری سانسیں حسین موسم کو تھا مے دور کی راہوں پہ جا نکلیں
مگر پھر بھی مری آنکھوں کے ساحل پر یہ لکھا ہے
کہ تو اک دن ہمیشہ کی طرح ہنستی مہکتی
شام کی پازیب چھنکاتی مرے گھر لوٹ آئے گی
مگر اس خواب کی کچی کلی جب بھی مہکنے کو ذرا تڑپی
تو سرکش آندھیاں چل دیں
سواب تو ہی بتا مجھ کو



میں ہاتھوں لی لیے وہاں سے فرپہاؤں سے

میں ٹھہرا غس کا قیدی

جو سوپوں سے یہ پر اسے پہنچا دیاں بناتا ہے

مجھے شہروں کے جنگل سے کہاں نروان ملنا تھا

یہ تیرے خواب کے اندھے بیاباں آج میرا گمان ٹھہرا ہے

میں کاندھوں پر ازل سے آسمان رکھے

زمانوں کی تہوں میں گم

اسی پل کے دورا ہے پر کھڑا آواز دیتا ہوں

کہ جس لمحے تری سانسیں

حسین موسم کو تھا مے دور کی راہوں پہ جا نکلیں

دلوں کے گنبدوں میں کوئی بھی نغمہ نہیں گونجا

نہ اندھی رات کے در پر کسی کی دستکیں گونجیں

میں خود پہ منکشف ہونے کو ہوں آخر

کہ میں اپنے تعاقب میں

تری یادوں کے دھندلے راستوں کا اک مسافر ہوں

سنہرے سورجوں کی ایک چنگاری کا طالب ہوں



حرامجادی

اری اوتا جی!

حرامجادی!!

سیاہ رنگت کی حور میری!!

تمہارا سینہ ہے معبدوں کے عظیم گنبد کی طرح ارفع

تمہارا چہرہ.....

مگر نہیں وہ تمہارے کو لیے

کہ جن کو فرصت کے دیوتائے بڑی محبت سے ڈھال ہوگا

جو تم ہنسو تو یہ زردی مائل تمہاری مسکان میرے چپے لگے رہے



تمہارے میلے بدن کی ذہن شو بہ میری تہائیوں کی ساتھی
او میری رانی!

حویلیوں کی نجاستوں سے پلید لڑکی!
تمہارے تن کا نمک تو بس اک اضافی جز ہے
زمینداروں کی خواہشوں کا

جوان کتیا میں جن کے ڈر سے
ہماری گلیوں میں دیکھی بیٹھی لرز رہی ہیں

تمہارے سینے پر اک چٹکی
تمہارے کولہے پر اک تھپڑ
اور اک غلاظت بھرا تبسم

اور اک گالی ”حرامی دی!“

میں جانتا ہوں یہ سب حقیقت
نجانے پھر کس لئے میں چپ ہوں
حسین تاجی!

سیاہ رنگت کی حور میری!!



تاریخ شرارت کرتی ہے

سنا ہے پلراں تاریخ اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کی کوئی عادت نہیں رکھتی
مگر یہ وقت جس کی گود میں لیٹے ہوئے

وہ منہ بسورے جا بجا کروٹ بدلتی ہے

اتے خود سر سمجھتا ہے

یہ اس کی لالہ بلی سی طبیعت لو وہ بوڑھا بتی سمجھتا تھا

جواب دیوار پر مٹخوں کی اک سولی پہ لٹکا

مٹہ بند آنکھوں سے اس کو دیکھتا رہتا ہے

پر چھ کہہ نہیں سکتا

پاک لڑی اسی بوڑھے سے رتی تھی
 یہی وہ تھی کہ جس نے مہر رفتہ سے کی مانند پہ
 کچھ خوش رنگ تصویریں بنائی تھیں
 وہ جن میں عہد نو کی سمفنی کے رنگ تھے
 ہر رنگ میں تہذیب کی قبروں سے اٹھتی سنکیاں
 قوس قزح سی مسکراہٹ میں بدلتی تھیں
 کہ جن میں پھول تھے گمنام سی دنیاؤں کے خوابی جزیروں کے
 مگر اس لالہ ابالی، ضدی لڑکی نے (شرارت سے)
 بس اک پاؤں کی ٹھوکر مار کر ایزل پنچ ڈالا
 تو پھر بھی 4x5 فٹ کے چوکھٹے میں دیکا بوڑھا
 اس سے کچھ کہہ ہی نہیں سکتا
 سواب کیا کیجئے

کہ بکراں تاریخ اپنے فیصلوں پر نظر ثانی کی کوئی عادت نہیں رکھتی
 سنا ہے ماسکو کہ جس کی گلیوں میں پرو میٹھس کوئی ستر برس ٹھہرا رہا
 اب اس کے جانے سے بہت ہی سرد طوفانوں کی زد میں ہے
 نئے کیٹنڈروں پر اب دمیر کے علاوہ کچھ نہیں ہے؟



سوچوں کے ہینگر پہ ٹنگی آنکھیں

انا میکا!

ذرا دیکھو

کہ سورج کتنے جنموں سے مری گلیوں میں ٹھہرا ہے
مگر ایسی سیاہی تو کبھی دیکھی نہیں ہوگی
یہ سورج، یہ گندم، یہ آنسو، یہ پرچم
یہ اوراق بھی تم نے کبھی دیکھے نہیں ہوں گے
انا میکا! جنم بھومی ہے یہ میری



.....

پھر سے جد سے دور ہے پر دعا

وہ اب پہاڑی رات میں بیتوں سے مرچا گیا

یہاں برباد رات بھی آئی

تو میں مشتعل کی راہ آگہوں میں لہو لہی

مرا نیچے تو کہتا تھا

”محبت مر نہیں سکتی.....“

شعور و آگہی بھی بک نہیں سکتے.....“

پہ میرے شہر میں بدم!

شعور و آگہی حرص و ہوس کا رزق بنتے ہیں

(وہ شاید سچ ہی کہتا تھا

کہ وہ اس وقت ٹھیک تھا

میں اک معصوم سا بچہ)

مگر جب کتبوں سے آریاں لے کر میں لوٹا تھا

اک دن سے

مرا یہ شہر تو اندھے راہوں کے کسی امانت خانہ جنگل میں رہتا ہے

اور اب تو اپنے ماضی کے ہزاروں بت تراشے
مسجدوں میں گونجنے والی اذانوں پر دم اٹھتا اور سوتا ہے

شکستہ یاد کی سیڑھی پہ بیٹھا
ہاتھ میں تسبیح کے دانوں کو گھماتا اور کہتا ہے
کہ اب لوح مقدر پر لکھا مٹ ہی نہیں سکتا!!

انامیکا!
مری سوچوں کے مینگر پر نگلی آنکھیں یہ کہتی ہے
”ستارے کیوں نہیں چمکے؟
سورے کیوں نہیں مہکے؟
چوراہے میں کھڑے برگد کی آنکھیں کیوں نہیں برسیں؟
زبانوں پر لگے چپ کہ یہ تالے کیوں نہیں ٹوٹے؟
خیالوں میں تنے مکڑی کے جالے کیوں نہیں اترے؟“

انامیکا!
تسہیں شب کے کناروں پر نیا سورج بنانا ہے
تسہیں اندھے ٹکڑے کے ہاتھ پر آنکھیں بنانی ہیں
صداقت امر کرنی ہے!



483 واں دن _____ یاد کا

اک چہرہ تھا

دو آنکھیں تھیں

جو ہستی ہستی پیچھا کرتی رہتی تھی

اور قربت کا اک سا گر تھا

جو سو جنموں کا پیا ساتھی

کچھ سپنوں کی تعبیریں تھیں

جو جیون کے اک موڑ پہ مجھ کو ملنی تھیں

پرانی نہیں

پہلے سے تھے

دوسروں کی آنکھوں پر نہ ہونے لگے
پر نہ ہونے لگے

جو چہرہ تھا

وہ تنہائی کے صحراؤں میں ڈوب گیا
جو آنکھیں تھیں

وہ دکھ کی گہری جھیل میں اتریں
ڈوب گئیں

اے یاد! ٹھہر

کچھ اور بتا

اے درد! مجھے کوئی بھولا بسرا گیت سنا
یہ آنکھیں گیلی رستہ دے

بن موسم کا یہ سونچو کچھ دن اور مرے ہاں رستہ دے



دستاویز

حیات قرونوں کی اک شرارت
ازل سوالوں کا اک کھنڈر ہے
پہ بھید مایا کا کون کھولے؟
یہ بوڑھے بھکشو کو کیا پتہ ہے
کہ قصر مایا کا آہنی در شکستہ مندر کی چابیوں
سے کھلا ہی کب ہے؟

فلک سے زہراب جب بھی برے



تو کھیت اجڑے، بگولے اٹھے

اور آندھیوں نے مہا بھارت بھی روند ڈالی
(ابد کے چرخے کی نوک بٹھری نہ دیوتا پتھروں سے نکلی)

یہ بات بھکشو نہ جان پایا

برہمنوں کی حویلیوں میں سویر کیوں ہے؟

(اداس و اسی کا رقص ٹھہرے تو دیوتاؤں سے کوئی کہہ دے

کہ پاک ویدوں کے لفظ سارے ہی خون آلود ہو چکے ہیں

بلند محلوں کی سیڑھیاں بھی لہو سے تر ہیں)

یہ وقت دیوی کے رتھ کا چکر کہ جس کی زد میں ہزار صدیاں

مگر وہ انساں!

اسیر انتھک مسافروں کے!!

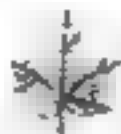
پھسلتی ڈھلوان کے مسافر!!!

کہ جن کے کاندھوں نے وقت کی سل اٹھار کھی ہے

وہ بھید مایا کا جانتے ہیں

وہ جانتے ہیں

کہ ہاتھ کن کے خموش پتھر کی مورقی کوتراشتے ہیں



نشوپیر پہ لکھا سچ

نہ زری وقت کے حیرت کدوں میں گھومتے
ایزیوں کی تھاپ پر اک ان سنے سے گیت کو
سیٹی کی لے میں ڈھالتے

ناخنوں سے میز پر ڈھولک بجاتے، ناچتے
اور زندگی کی مورتمیں تبدیل ہوتے دیکھتے
ہم نے کچھ چھاتک نہیں

”اے نامکمل عہد کے پورے خدا !

جو ماؤں نے بچے جنے گئے

۱۰ ادا تھورے یوں رہتے؟

اور آگہی صحراؤں میں اتری

تو پیاسی ریت کے ہونٹوں پہ نوحہ یوں بنی؟

جو روشنی سوکھے ہوئے دریاؤں میں اتری

مگر تشنہ لبی قائم رہی

کیوں کر رہی؟“

ہم کیا کہیں؟

اتنے بڑے عالم میں جس سورج سے چاہو کھیل لو

جس آدمی کی بے بسی تم کو پسند آجائے

اس سے کھیل لو

ہم کون ہیں جو معترض ہونے کی جرات کر سکیں

ہم جبر اوڑھے

رات میں کینڈل جلائے

روشنی کے خواب آنکھوں میں لئے بے خود رہے

اور جو کتاب زندگی ردی کے ڈھیروں پر رہی



ہم اس کے : اس باب میں یہ دیکھ لیتے رہے

جو سر پھرے موسم یہ عینک لگائے

ہاتھ میں بیڑ کی بوتل

جیب میں سگرٹ لئے

گلیوں کی ٹلڑ پر کھڑے ہو کر ہماری بے بسی

کی سرکسیں تکتے رہے

ہم نے کھڑکی کھول کر ان سے بھی پوچھا تک نہیں

وہ ہماری خلوتوں کو کس کے کہنے پر فنا کرتے رہے؟

ہم چپ رہے ، ہم چپ رہے

بس نیند بن کر رات کی پلکوں پہ بیٹھ

سو گئے

یا گیت بن کر خواب کی بانہوں میں آئے

کھو گئے

ہم کون ہیں؟

ہم کون ہیں؟؟

پھر بھی رادھا خموش بیٹھی ہے

یاد کے دشت جل گئے لیکن آرزوؤں کی آگ بجھ نہ سکی
وقت گزریوں سے گر گیا شاید
راستے آنکھ میں اتر آئے

ساری شاموں کو پرس میں رکھ کر ڈوبتی غنیمت کے خلا میں گم
چاہے جانے کا اضطراب لئے زندگی کس ڈگر پہ لے آئی

سرب کے انہوں کا اک جنگل

دائرے یاد کے کھنڈر سے ہیں
 چپ میں لیٹا ہوا سنہری جسم
 جس کے وہ دلوں کی چاندنی کا جل میں نے نہ اباں میں اب میں
 دور تاروں سے دھتکا ہوگا

وصل کی دوپہر نہیں اتری

کوئی یہ گوپیوں کو بتلائے
 مریوں کی صدا میں کہتی ہیں خواب کو ہمسفر بنانا تو
 درد بھی اپنے دھیان میں رکھنا

تتلیاں خواب زار راتوں میں نیلے پھولوں کو ڈھونڈنے نکلیں
 ایک اندھے نگر کے رستے پر
 شوق کے امتحان کیسے ہیں؟

ہمارے پنجھی تھکن سفر لے کر برگدوں کی پناہ میں آئے
 بوڑھی آنکھوں سے داستاں چھلکی

داستاں جو طویل تھی اتنی اس سے برا روکنے آخر
 سبز موسم ادھر نہیں آئے
 حسن کھڑکی پہ جم گیا پھر بھی زرد رت کا عذاب باقی ہے
 حاصل عمر جتنے سپنے تھے کوڑے دانوں میں جا کے پھینک آئے
 خالی جیبوں میں ہاتھ تک بھی نہیں
 آرزو، خواہشیں، تمنائیں بے یقینی کی دہشتوں میں تھیں
 پھر بھی رادھا خموش بیٹھی ہے
 نارسائی کا انت کیا جانے؟



نقطہء انجماد سے گرا وقت

مرے اس شہر میں اب بھی
وہی گھنسیں وہی شامیں
وہی اخبار کی سرخی

جو صدیوں سے پرانی ہے
مناروں سے تلاوت گوئی ہے
ہاتھ اٹھتے ہیں
پیپر چیتے ہیں وعظ کرتے ہیں



مگر لوگوں کے چہروں سے ذرا بھی شب نہیں چمکتی

مسیحا آج بھی سولی پہ لٹکا ہے

..... اتر آئے تو دن نکلے

یہاں پر سب دعائیں سرخ فیتوں میں متید ہیں

پرانی چادروں کی سلوٹوں میں نظم روتی ہے

وہی انتیس ہے ماہ دسمبر کی

(ہمیشہ سے)

پہ اس پت جھڑکی ازلی خشک سالی میں

مرے بٹوے میں کھوئی ریزگاری کے سوا کیا ہے!

کبھی اخبار کے اوراق پر ہنستی ہوئی شہوت

جریدوں میں چھپی رنگیں برہنہ کیوں کے لمس

خیالی زیر جاموں کی مہک اور کھولتے جذبے

جنوں میں جاگتی راتیں

نشے میں جھومتے سے دن

تماشے، قہقہے، لذت

کھنکتی بوتلیں، فلمیں



میوزک با ویو ہشت

”عزیز“

یہاں پر قفقاز فیشن جیسے ہیں

”نہیں“

”

...

...

”ذرا سی واؤ واؤ“



ابھی وہ دن نہیں آئے

ٹیشن پر سویرے ریل جب سیٹی بجاتی ہے
گنی شب کی مسافت تو لیہ کاندھے پر رکھے گنگناتی ہے
”ابھی وہ دن نہیں آئے“

کہ جب سورج سنہرا تھ لئے آنگن میں اترے گا
کہ جب کلیاں بہت ہی شوخ دوشیزہ کی طرح مسکرائیں گی
گلی سے اک نئے موسم کی مہکاریں جب آئیں گی
ابھی وہ دن نہیں آئے“
سمندر اپنے ہونٹوں پر مگر سہمی سی لڑکی کا تبسم اوڑھ کر خود سے یہ کہتا ہے
”کوئی اندھا کنواں ہی ہو“



بے خبری کے پار کا موسم

ارشاد!

تم کو یاد تو ہوگا

پچھلے بدھ جو چلتے چلتے

اک آوارہ شام میں ہم نے

بھولی بسری یادوں کی اک موٹی الہم کھول کے اس میں

لائے بال اور سانولے رنگ کی اک لڑکی پر

سیدھے ہاتھ کی انگلی رکھ کر

خوشبو جیسی باتوں کو عنوان کیا تھا



جس کے نرم و نازک گال کے ڈمپل کی تمہیں سنایا کرتے تھے

جس کی سہ نولی رنگت پر میں نظمیں لکھا کرتا تھا

ہم نے اس آوارہ شام میں کتنے گھنٹوں

اس لڑکی کی باتیں کی تھیں

اس کے ہاتھوں، ہونٹوں، آنکھوں، گالوں کی تعریفیں کی تھیں

تم کہتے تھے ”وہ ہنستی تو دن بھی چڑھتا جاتا تھا“

میں کہتا تھا ”وہ چلتی تو وقت بھی کھم سا جاتا تھا“

تم کہتے تھے ”گروہ مجھ سے سات سمندر پار کسی بے نام جزیرے

پر کھلتے پھولوں کا کہتی،

میں لا دیتا“

میں کہتا تھا ”گروہ مجھ سے دور شفق میں بسنے والی ایک کرن

کی خواہش کرتی،

میں لا دیتا“

تم کہتے تھے ”میں تو اس کی ایک تمنا کی خاطر بھی مر سکتا تھا“

میں کہتا تھا ”میں تو اپنے لاکھوں جیون اس کے صرف تبسم پر

ہی دے سکتا تھا“



ہم دونوں نے رات گئے تک تاریکی کے کاغذ پر پتہ
 ایسے ویسے جانے کتنے دعوے لکھے
 اس کی یاد کی اوڑھنی اوڑھے جانے کتنے وعدے لکھے
 پیارے ارشد!
 کل کالج کے ایک پرانے دوست نے مجھ کو بتلایا ہے
 کچھ دن گزرے
 سانولے رنگ کی اس لڑکی نے

ایک ذرا سی بات کی ضد میں
 آتما ہتیا کر لی ہے



دھندلکا _____ درو کا

اے صنم! آ کہ ہم سوچنا چھوڑ دیں
بات یوں ہے کہ اب زندگی میری گردن دیو ہے
مری آگہی کا ثمر مانگتی ہے

پہ کیسے کہوں؟

لے گیا مجھ کو میرا ہی احساس اب

مقتل کرب میں

غم کے پاتال میں

روشنی، خواب، امید کے جتنے بھی تھے کنواں

جو مری سوچ کے پانیوں پہ اگے
سارے مرجھا گئے
اور اگلے ہی پل کالج کی بوتلوں میں پڑی آگئی
ایک جھونکے کی آہٹ سے چھن سے گری

پاؤں زخمی ہوئے

مر گیا ہر یقیں

کھو گیا ہر گماں

خوف ملبوس ہے

بے بسی پیرہن

راستے مٹ گئے

بھید کھلتا نہیں

درد رکتا نہیں

نیند کی گولیاں، چرس، کوکین اور مے مقدس ہوئی

جن سے ملتی ہے تھوڑی سی چوری شدہ بے خودی

پھر وہی سسکیاں، درد، کرب و الم

اے خدائے اجل!



(تو اگر ہے تو سن!)

کیوں عدم کی فسیلوں سے مجھ کو گرایا گیا
زندگی کے گھنے بے اماں دشت میں

جو زمانہ ملا وہ بھی میرا نہیں

جو زمیں میں میرے حصے کی مجھ کو ملی

وہ مری آگہی کے لئے ایک پاتال ہے

میں ادھوڑے زماں کا دریدہ بدن

جس کے سجدوں کی تاثیر گم ہو گئی

بے یقینی کی دہشت سے ڈرتا رہا

کتنا انمول تھا، پھر بھی بکتا رہا

اپنے ہونے پہ افسوس کرتا رہا

پھر بھی ملزم رہا؟“



بند کواڑوں پہ اگی آنکھیں

مال روڈ کے پچھواڑے سبزی منڈی کے پاس
ڈھائی مربع میٹر کا اک نیم تاریک سا کمرہ
جس کی چھت سے جھولتا چالیس واٹ کا اک بیمار سا بلب
اک دیوار کی شیلف میں سوئی گرد آلود کتابیں
اور مکڑی کے جالے
اور دوجی کے بیچ تنگی اک بوڑھے کی تصویر
(ڈھائی مربع فٹ کے ایک فریم کی جیل کا قیدی)



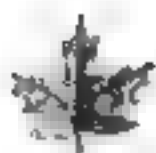
دائیں کے اوپر کچھ لفظوں کی کہانی تحریر
 (خواب نگر کو جانے والی چٹھی کا سرنامہ)
 بائیں سے چمٹا گز بھر کپڑے کا اک گہرا سرخ پھریرا
 اور گزشتہ کچھ سالوں سے بند پڑی وہ کھڑکی
 جس نے روک رکھا ہے باہر بازاروں کا شور
 میل بھری اک میز کہ جس پر بوسیدہ سے کاغذ
 کچھ تخمینے، نام، پتے اور عام حساب کتاب
 ایک کڑک چائے کی پیالی اور تازہ اخبار
 اس کے پیچھے کرسی پر اک سوچ میں گم سم شخص
 نیم کھلے در میں وہ کوئی نصف صدی سے آنکھیں رکھے
 جانے کس کو دیکھے؟



عکس کی قید

وہ بھی کیسی لڑکی تھی
پانیوں میں بہتی تھی
بادلوں میں رہتی تھی
سانس سانس چلتی تھی
بات بات رہتی تھی

ہونٹ میں ہلاتا تھا اور وہ مہکتا سا
گیت بنتی جاتی تھی



جو نظم بلاتا تو دل کے صاف کاغذ پر

نظم بنتی جاتی تھی

آنکھ کے درتپے میں چاند بن کے کھلتی تھی

اور میرے خوابوں کی وادیوں میں رہتی تھی

وہ بھی کیسی لڑکی تھی

اپنی موت سے پہلے دوسرے دن آنے کا

وعدہ کر گئی تھی وہ

دوسرا برس لیکن بیتنے کو آیا ہے

پھر بھی وہ نہیں آئی

کیا عجیب لڑکی تھی

آج وہ فنا اوڑھے خاک کے گھر دندے میں

گہری نیند سوتی ہے

بہستی ہے نہ روتی ہے

(بے وفا نہیں لیکن بے وفا سی لگتی ہے)



چند روز رک جاتی

اشک بن کے آنکھوں کے پانیوں میں کیوں بہتی

دھند بن کے خوابوں کے بادلوں میں کیوں رہتی

(جاوید انور کی نذر)



افلاک گونگے ہیں

یہ خواہش کب ہماری تھی.....!
کہ ہم افلاک کے فرمان کی سولی پہ جانکیں
دکھی جیون کی اندھی گھاٹیاں اتریں
پھر ان بیکار سانسوں کی اسیری کا کفن اوڑھیں
یا اک دن بس یونہی بیٹھے بٹھائے
موت کی انگلی پکڑ کر مردوں اندر اتر جائیں
مگر ان ساری باتوں کی وضاحت سے بہت پہلے



نیا دن دوڑتے اور ہانپتے سورج پہ بیٹھا
ادھ کھلی کھڑکی کے رستے

خواب زاروں میں اترتا ہے
ہم اپنے ٹھہرے برش منہ میں لئے
اور تو لیے کوہا تھ میں تھامے
پھر اس جبر مسلسل کے لئے تیار ہوتے ہیں
گھڑی کی نال پر رقصاں
بے حس کیلنڈروں کے صفحے گنتے ہیں



گٹر کے ایک انقلابی کیڑے کا ترانہ

نعرے بردی میں پھینکے ہوئے چند مکندوم ہیں
یا کوئی حکمرانوں کی جوئے میں ہاری ہوئی داستاؤں کے
چھوڑے ہوئے زیر جاموں کا اک ڈھیر ہے
یہ نظام کہن چوک میں بک رہی اک طوائف تو ہے
جس کا بھاؤ چکانے کو کتنے وڈیروں کی بازار میں بھڑ ہے
اس کی جمہوریت ایک اترن ہے یورپ کی بھیجی ہوئی
پوری آتی نہیں جسم بے جان پر



اور اس کی حفاظت پہ ڈیپارٹمنٹ آف برٹیل ہے
(جس کے ذست مشانوں نے اندر بھی بارہا ہے)
ریڈیو اور ٹی وی دو کتے ہیں

جو بھونکتے ہیں مگر ان کی زنجیر کھلتی نہیں
”دین خطرے میں ہے.....“
”دیس خطرے میں ہے.....“

ٹیپ کے دونوں اطراف میں ایک ہی گیت ہے
بوڑھا بابا جو دو وقت کی روٹیوں کے لئے
عمر ساری کسی بیل کی طرح سے گھومتا ہی رہا
اس کو کیا تھا پتہ؟

پھول کھیاں بھی
خوشبو بھی جیون کے رستے کا اک موڑ ہیں
وہ تو جرنیل کے اردلی کی طرح
خود میں ہی گم رہا
سر جھکائے ہوئے ہر قدم چپ رہا



کائنات سے باہر گری وقت کی کترن

امر لکھ

کہ جیسے ہو کسی دیرانے میں اک، اٹھتا معبد
(ہزاروں سال پہ مغنط ب و تہ کے من میں ان شہر اٹھا)
گزشتہ کل صحن کی ادھ گری دیوار کے نزدیک
جس پر جنگلی بیس دسمہ کی سنہری دھوپ
میں مدہوش لیٹی ہیں

مرے اندر اتر آیا تھا دیر سے سے

یہ ساری کائناتیں جم گئی تھیں

کہ جیسے ہوا زل کے پکراں سا گر میں ٹھہری شانتی کا نہ
ہوا، خوشبو، خموشی اور رنگ سارے زمیں کے، ایشیا باہی
مجھے پہلی دفعہ ملنے کو آئے تھے

یہ شاید وقت اس لمحے ہی جہنما تھا

کہ جس کی دوڑ سے نا آشنا

ماچس کی ننھی تیلیوں کے کھیل میں گم سم انا میکا

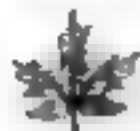
اسی ازلی امر لمحے میں جیتی ہے

سو اس کے سامنے مغرور سایہ وقت پیچ و تاب کھاتا یوں کھڑا ہے
جیسے بے بس ہے

انا میکا!

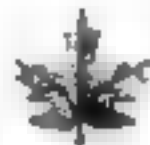
پچارے وقت کو بس دوڑنے اور ہانپنے

یا بیت جانے کے سوا آتا ہی کیا کچھ ہے؟



وعدوں کی اجرک

مجھے تم رفاقت کے پل کا کوئی تحفہ بھیجو
سنہرے دوپٹے کے پلو سے باندھا وہی ایک وعدہ ہی بھیجو
میں ان سے محبت کی رعنائی لے کر
کٹھن زندگی کے اندھیرے سفر پر چلوں گا
کہ تیرے لئے روشنی، چاند، تارے، ہوا، خوشبوؤں
اور نغموں سے مہکا ہوا اک جہاں لے کے آؤں
جو اپنے حسیں خواب سا اک جہاں ہو



سو تم بھی وہ لڑے میں نہیں ہوئی
اندھی چڑیا کی آنکھوں میں اتری ہو لی سیاں چلتی رہنا
کہ اس ننھی چڑیا کی آنکھیں
مرے اور تیرے ملن کے حسیں موسموں کی
شروعات کا استعارہ بنیں گی



اختتام کے بعد کی کہانی

بہت سال بیتے
وہ ماہ مقدس کی اک رات تھی جب.....!
کسی بوڑھے انگریز نے لوٹ جانے سے پہلے وطن
برتھ ڈے کیک کی طرح سے کاٹ ڈالا
جسے اس کے اپنے سدھائے ہوئے بھیڑیے کھا گئے تھے
مرا بوڑھا دادا تماشا یوں میں کھڑا مایاں پیٹتا رہ گیا
کیسا انجان تھا



میرا وہ بھی تھا ایک خواب سے کس نے نہیں ۱۰۵

وہ بھی ریشہ رومہا تھا سے چپ شپ ہٹی، ہولی

تالیاں پینتا چل بسا

پر مجھے اس پرانے آرائے سے ولی سرکار کیا؟

مجھ کو اس کا کوئی گیت

یا کوئی بھی سین تک یاد آتا نہیں ہے

کہ جب میری آنکھیں کھلی تھیں

تو لوگوں کے بازو ہی نہ تھے

بس آنکھیں پچی تھیں

جو بے خواب سی تھیں



اجل! یاد رکھنا

اجل! یاد کروہ ازل روز میں نے

جو حیران و دیران مٹی پہ پاؤں رکھا تھا

تو بے جان سی ہو کہ تو رہ گئی تھی

سمٹ کر یہ عالم مرے ہاتھ کی ایک مٹھی میں اتر ا

اجل! تو نے دیکھا

زمانے مرے ابروؤں کی فقط ایک جنبش پہ مارے گئے

اور کتنے ہی ادوار تھے جو کہ مسلے گئے ہیں

اجل! میں ہوں انساں



سو میرے ادب میں زمان و مکاں بھی جھمکے جا رہے ہیں
میں سیل رواں ہوں

کہ میرے ارادوں سے مرعوب ہو کر
خلا در خلا دوڑتی کہکشاؤں میں پریشان سی ہیں
ہوا، روشنی اور آواز کے دیوتا میری دہشت سے گنگ ہیں
وہ پتھر کے تاریک غاروں سے لے کر
یہ بجلی سے روشن چمکتی شبوں تک
خراہاں خراہاں چرندوں کی چبھتی کمر سے
زمین آسمان میں گرجتے شہابات ثاقب سے بھی تیز رفتار انجن
وہ لکڑی کے بھدے سے پیسے سے لے کر
خلا میں پھسلتے ہوئے راکٹوں تک

یہ سب کچھ جو ہے میرا رخت سفر ہے

یہ میرے سفر کی شروعات ہیں سب

اجل! یاد رکھنا

کبھی بھی غلط فہمیوں میں نہ رہنا



روش ندیم سے سر راہ ملاقات

جین کی وہی جیکٹ
اک وہی پٹٹی سی پینٹ
ناک پر وہی چشمہ
ہونٹ میں وہی سگریٹ
گُرد سے اے گیسو

سوچتا ہوا چہرہ

کچھ بھی تو نہیں بدلا

جیب میں وہی نظمیں کاغذوں کے ٹکڑوں پر



ٹیلی فون کے نمبر زسگرٹوں کے پنوں پر
انقلاب کے نعرے چائے کی پیالی پر
آج بھی وہی باتیں سانولی سی لڑکی کی
آج بھی وہی قصہ دکھ بھری جوانی کا
وقت کی روانی کا
اپنی نارسائی کا
اس کی بے وفائی کا
کچھ بھی تو نہیں بدلا ۛ

وہ جو گھر سے نکلا تھا یہ جہاں بدلنے کو
تھک کے ہار بیٹھا ہے
سب سے آج کہتا ہے
”زندگی ہی ایسی ہے زندگی سے شکوہ کیا“



آکاش بن کا تارا

سرکے وحشتوں کے پہاڑ

ڈوبے بیٹھے رہے

تیری یادوں کی گہرائی میں

صدیوں چلتے رہے

پابہ ہند ترے غم کے صحراؤں میں

آنکھ خاموش تھی، ہونٹ حیران تھے

تیری بانہوں کے آنگن بہت دور تھے

کتنے جیون بے، کتنے ساون رسے



کتے چرے ملے

جن کے گالوں پہ ہم نے تری چاہ میں

دکھ بھرے گیت ہونٹوں سے کندہ کئے

کتے کندھے ملے

جن پہ سر رکھ کے پیروں تری راہ میں

ہم نے انجان آنکھوں سے وعدے کئے

کتے معصوم تھے

بے خیالی میں جو چند گھڑیاں ہمارا سہارا بنے

اور سمجھا کئے ہم انہی کے تو ہیں

پرانیس کیا خبر؟

ہم ادھورے بدن ان کے کچھ بھی نہیں

ان سے کیسے کہیں

ہم ہیں راہی کسی اور ہی راہ کے

ہم ہیں پنچھی کسی اور ہی دشت کے

ہم یہ آنکھیں یہ کندھے یہیں چھوڑ کر

ایک دن خامشی سے چلے جائیں گے



’نیوکر بلا ٹاؤن‘ کا لوک گیت

ہمارے جسم کی ویراں گلی میں بھی اندھیرے جاگتے ہیں
نیند ہے کہ بھول کر بھی اس طرف کا رخ نہیں کرتی
ہم اپنی بیویوں کے جسم بھی چھونے سے ڈرتے ہیں
کہیں ایسا نہ ہو جائے

کہ بستر کی کہانی دن کو بتلائیں
تو اس پر ٹیکس لگ جائے

ہمارے ذہن بد بودار کوڑے داں بنا ڈالے
ہماری ماؤں کے رحموں میں بھی تیزاب بھر ڈالا



ہم اپنے ہی حسیں چشموں کا پانی پی نہیں سکتے
ہم اپنے ہی علاقے کی ہوا بھی مول لیتے ہیں
وہی بوڑھا کہ جس نے ہجرتوں میں

اپنا اک بازو اور اک بیٹا گنویا تھا

یہ کہتا تھا

”خدا میرا کہ جس کے آستاں پر

کہف کے اصحاب کا کتا بھی بخشا جا چکا ہے

وہ یہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا“

مگر بوڑھا یہ کیا جانے؟

غریبوں کا خدا بھی تو ہمیشہ سے بڑا مصروف رہتا ہے

فقط اپنے ہی دھندوں میں

چلو یادیں بناتے ہیں

چلو اب وقت کی رتھ میں بٹھا کر اپنی سانسوں کو
ہم اس جیون کے گھوڑے کو لگا کر زور سے چا بک
ہو امیں چھوڑ دیتے ہیں

چلو یادیں بناتے ہیں
چلو خاموش رہتے ہیں
چلو ہم آج سب باتیں فقط آنکھوں سے کہتے ہیں



یونہی ناراض سے ہو کر بھی ہم تم منانے کی
کوئی شرطیں لگاتے ہیں
کسی معصوم لڑکی سے کوئی وعدہ محبت کر کے
نبھانا بھول جاتے ہیں
یا اس کے نام کو لکھ کر کسی برگد کی ٹہنی پر
مٹانا بھول جاتے ہیں

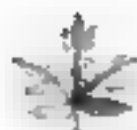
کسی چڑیا کے بچے کو اسی کے گھونسلے سے ہم
اٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں
کسی ننھی سی تتلی کو کسی کاغذ کی کشتی میں
بٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں

کسی بچے کے گالوں پر کوئی تنکا چبھو کر ہم
رلا کر چھوڑ دیتے ہیں
کبھی فٹ پاتھ پر رک کر کسی بوڑھے مسافر کو
ہنسا کر چھوڑ دیتے ہیں

کبھی سردی کی شاموں میں ایسے ٹھونکتے چرتے
'سی' لویا دلرتے ہیں
کبھی بارش کے موسم میں کسی لمبی سڑک پر ہم
یونہی چلتے نہاتے ہیں

مگر جیون کے الہم میں کچھ ایسی بھی تو یادیں ہوں
کہ جن کی عمریں لمبی ہوں
تو پھر ہم ایسا کرتے ہیں تعلق جو رہا برسوں
ہم اس کو توڑ دیتے ہیں
اسی جیون کٹورے کو کسی اونچی عمارت سے
اٹھا کر چھوڑ دیتے ہیں

چلو یادیں بناتے ہیں



دیار خواب میں ایک دن

ہو سکتا ہے دن نکلے تو

اس کے ہاتھ میں آنے والے اس موسم کی چٹھی ہو

جس موسم کی ایک کہانی

بہتی رت میں اک آوارہ بادل کہتا رہتا تھا

ہو سکتا ہے وہ اک چٹھی

دور نگر میں رہتے والی اس لڑکی نے بھیجی ہو

جس کی چاہ میں اپنی جانے کتنی صبحیں شام ہوئیں

جس کی خاطر اکلا پوں کے جگر اتوں کا دروسہا



جس کی رہ میں دروازوں میں آنکھیں رکھ کر بھول گئے
ہو سکتا ہے اس لڑکی کے خوابوں میں ہم آئے ہوں
ان خوابوں میں ہاتھ ہمارا تھام کے اس نے
شاید ایسی بات کہی ہو
”آج کے بعد مرا جیون بھی
تیری ذات سے وابستہ ہے“

لیکن یہ ممکن کیسے ہے؟
ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟
امیدوں کے گڈی کاغذ
کتنی بارش سہہ سکتے ہیں؟
موسم، بادل، خواب اور لڑکی
ایک ہی شام کی تصویریں ہیں
شام کسی کی کب ہوتی ہے؟



باب ازل کا اگلا ورق

اس نے جس دن

اپنی پچھلی ٹانگوں پر چلنا سیکھا تو.....

اونچے پیڑوں کی شاخوں سے نیچے اترا

فر کا کوٹ اتار کے زور سے پٹخا

آسمان کو گھور کے دیکھا

”کن“ کہا

اور چیخ مار کر ماتھے کو مٹی پر رکھا

تب سے وہ سارے عالم کو

ٹانگوں کی محراب کے نیچے سے تکتا ہے



اخبار میں لپٹی نظم

ایک ٹرک جو بے قابو تھا

آج سویرے اک اخبار کے کالم میں سے

نکل کے مجھ کو ناشتے والی میز پر بیٹھے

روندا آگے نکل گیا تھا

ابھی میں اس سے سنبھلنے بھی نہ پایا تھا

کہ پہلے ورق کی شہ سرخی سے دہشت گرد نے

دستی بم کو میری جانب پھینک دیا تھا



اس سے بچنے کی کوشش میں چائے کی پیالی
میرے ہاتھ سے پھسل کے میرے
کپڑوں پر ہی الٹ گئی تھی
مجھ پہ قیامت بیت رہی تھی
لیکن میرا ننھا بچہ مجھ پر ہنستے
تازہ چائے کی چسکی لیتے
میری جانب دیکھ رہا تھا



زندگی سے مصافحہ

زندگی کو دیکھا ہے.....؟

زندگی وہ چڑیا ہے جو ٹھٹھرتی راتوں کو بارشوں میں اڑتی ہے
زندگی کہانی ہے جو ہر ایک بچے نے موت کو سنائی ہے
زندگی وہ دیوی ہے جس کے پاک چرنوں میں خون کے پیالے ہیں
خون کے پیالوں میں موت کی کہانی ہے
موت کی کہانی میں ایک ننھا بچہ ہے
جو کہ سرد راتوں کی بارشوں میں مرتا ہے



موت ایسا دکھڑا ہے کوکھ سے جنم لے کر جو مدارِ تستی میں
ساتھ ساتھ چلتا ہے

زندگی پہ سوچا ہے.....!



پکار

(وسیم اور نعیم کے لئے)

چھوٹے بھائیو!

سات سمندر پار بسی دنیا کی چاہت دل میں لے کر

تم جو ہم سے سال و سال کی دوری پر ہو

تم کو ایسی جلدی کیا تھی؟

وہ اک دنیا جو ہم تم نے

ماں اور باپ کی انگلی تھا مے قائم کی تھی

جس کے اندر وعدوں کی کچھ جھیلیں تھیں



اور خوابوں کے خوش رنگ جزیرے
چاہت کی کچھ گلیاں تھیں
اور مسکانوں کے چوراہے تھے
اس دنیا میں رہتے لیتے
قربت کی اس ندیا میں کچھ بہہ تو لیتے
چھوٹے بھائیو!!
آ جاؤ نا! کتنی آنکھیں بس اک دید کو ترس گئی ہیں
آ جاؤ نا! اس سے پہلے وقت و مکاں کی دوری اک دن
سارا کچھ ہی چھین لے ہم سے



TISSUE PAPER PE LIKHI NAZMEIN

PRESENTATION OF MODERN POEMS
A CREATIVE VOICE OF TODAY

BY

RAVISH NADIM



پیش کشی
کتاب خانہ